

СИЛАБУС КУРСУ «Робота в кадрі»



2022/2023 н. р.

Ступінь вищої освіти - **бакалавр**

Освітньо-професійна програма: «Видавнича справа та медіакомунікації»

Галузь знань: **06 «Журналістика»**

Спеціальність: **061 Журналістика**

Компонент освітньої програми – вибіркова дисципліна

Рік підготовки – 4 (2) рік, семестр – 7 (3).

Кількість кредитів: 5

Мова викладання: українська

Дні занять: **згідно з розкладом**

Консультації: **згідно з розкладом**

Керівник курсу - **Путкалець Людмила Анатоліївна**, викладач ЦК журналістики, кандидат наук із соціальних комунікацій.

Контактна інформація – putkalets13@gmail.com.

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «**Робота в кадрі**» спрямований на оволодіння студентами професійними навичками із майстерності телевізійного ведучого (творчими, виробничими, технологічними принципами професії). Курс дозволяє якісніше опанувати таку фахову дисципліну як «Телевізійна журналістика».

Метою навчальної дисципліни є вивчення основ екранної творчості ведучого інформаційного телевізійного мовлення.

Предмет вивчення навчальної дисципліни «**Робота в кадрі**» — екранна творчість на телебаченні у різних типах і форматах аудіовізуального мовлення.

Основними **завданнями** дисципліни «Робота в кадрі» є ознайомлення студентів із тенденціями функціонування професії телевізійного ведучого в сучасній ефірній практиці, визначення пріоритетів, формування основних критеріїв професійної діяльності та майстерності ведучого в такій сфері екранної комунікації як інформаційне телевізійне мовлення.

СТРУКТУРА КУРСУ ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
28/20	Змістовий модуль I. Основи професії телевізійного ведучого		
8/5	Тема 1. Основи роботи телеведучого.	Знати важливість вивчення курсу «Основи роботи в кадрі», ключові поняття з телевізійної журналістики та вимоги до екранної комунікації.	Питання, тести
8/5	Тема 2. Професія ведучого та суміжні професії на телебаченні	Знати основні аспекти професійної діяльності ведучого, а також суміжні професії, які застосовуються на телебаченні.	Захист міні-проектів, питання
8/5	Тема 3. Техніка мовлення в аудіовізуальних засобах масової інформації.	Освоїти техніку мовлення для роботи в аудіовізуальних ЗМІ: дихання, голос, дикція та артикуляція.	Практичне завдання
4/5	Тема 4. Мовленнєвий потік та його інтонування.	Знати інтонування тексту в аудіовізуальних ЗМІ: темп, тон, ритм, мелодика, логіка та її центри, партитура (розмітка) тексту.	Питання, практичні завдання
24/30	Змістовий модуль II. Специфіка роботи в кадрі		
8/8	Тема 5. Створення телевізійних програм різних форматів і жанрів.	Знати специфіку роботи телеведучого та особливості ведення телевізійних програм різних форматів і жанрів; відпрацювати навички роботи в програмах прямого ефіру та запису.	Питання, практичні завдання
8/8	Тема 6. Моделювання роботи телеведучого у різних типах програм	Знати алгоритми створення програм різних типів і жанрів; особливості стилістично-композиційної побудови програм, застосування вербально-візуальних засобів; вміти створювати різні моделі програм, залежно від специфіки засобу масової інформації.	Питання, практичні завдання
4/8	Тема 7. Написання сценаріїв для роботи в кадрі	Знати правила написання та прочитання сценаріїв в ефірі телевізійних програм	Питання, практичні завдання
4/6	Тема 8. Робота з камерою	Знати специфіку роботи з камерою, освоїти необхідні технічні навички, напрацювати сприйняття камери, техніку читання з телесуфлера.	Питання, практичні завдання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
28/20	Змістовий модуль III. Основи психотехніки в ефірній комунікації		
8/5	Тема 9. Психотехніка в у творчій діяльності.	Знати особливості психотехніки у творчій діяльності телевізійного ведучого, уміти застосовувати психотехнічні засоби заради комунікативного ефекту.	Реферати-повідомлення, практичні завдання
8/5	Тема 10. Основні компоненти телевізійних програм.	Знати основні компоненти, з яких створюються програми на телебаченні; вміти їх використовувати та створювати залежно від редакційних завдань.	Питання, практичні завдання
8/5	Тема 11. Робота ведучого у записі та в прямому ефірі.	Вміти працювати в записі та в прямому ефірі, виробити навички мовлення наживо.	Питання, практичні завдання,
4/5	Тема 12. ІНДЗ, Імідж телевізійного ведучого.	Знати шляхи побудови іміджу телеведучого, візуальний вимір іміджу, застосування гардеробу, аксесуарів, візажу у формуванні іміджу, адаптацію образу для конкретної аудиторії.	Питання, практичні завдання, модульний контроль

Заочна форма навчання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
4/50	Змістовий модуль I. Основи професії телевізійного ведучого		
2/14	Тема 1. Основи роботи телеведучого.	Знати важливість вивчення курсу «Основи роботи в кадрі», ключові поняття з телевізійної журналістики та вимоги до екранної комунікації.	Питання, тести
2/14	Тема 2. Професія ведучого та суміжні професії на телебаченні	Знати основні аспекти професійної діяльності ведучого, а також суміжні професії, які застосовуються на телебаченні.	Захист міні-проектів, питання
-/14	Тема 3. Техніка мовлення в аудіовізуальних засобах масової інформації.	Освоїти техніку мовлення для роботи в аудіовізуальних ЗМІ: дихання, голос, дикція та артикуляція.	Практичне завдання
-/8	Тема 4. Мовленнєвий потік та його інтонування.	Знати інтонування тексту в аудіовізуальних ЗМІ: темп, тон, ритм, мелодика, логіка та її центри, партитура (розмітка) тексту.	Питання, практичні завдання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
8/50	Змістовий модуль II. Специфіка роботи в кадрі		
2/14	Тема 5. Створення телевізійних програм різних форматів і жанрів.	Знати специфіку роботи телеведучого та особливості ведення телевізійних програм різних форматів і жанрів; відпрацювати навички роботи в програмах прямого ефіру та запису.	Питання, практичні завдання
2/14	Тема 6. Моделювання роботи телеведучого у різних типах програм	Знати алгоритми створення програм різних типів і жанрів; особливості стилістично-композиційної побудови програм, застосування вербально-візуальних засобів; вміти створювати різні моделі програм, залежно від специфіки засобу масової інформації.	Питання, практичні завдання
2/14	Тема 7. Написання сценаріїв для роботи в кадрі	Знати правила написання та прочитання сценаріїв в ефірі телевізійних програм	Питання, практичні завдання
2/8	Тема 8. Робота з камерою	Знати специфіку роботи з камерою, освоїти необхідні технічні навички, напрацювати сприйняття камери, техніку читання з телесуфлера.	Питання, практичні завдання
8/30	Змістовий модуль III. Основи психотехніки в ефірній комунікації		
2/8	Тема 9. Психотехніка в у творчій діяльності.	Знати особливості психотехніки у творчій діяльності телевізійного ведучого, вміти застосовувати психотехнічні засоби заради комунікативного ефекту.	Реферати-повідомлення, практичні завдання
2/8	Тема 10. Основні компоненти телевізійних програм.	Знати основні компоненти, з яких створюються програми на телебаченні; вміти їх використовувати та створювати залежно від редакційних завдань.	Питання, практичні завдання
2/8	Тема 11. Робота ведучого у записі та в прямому ефірі.	Вміти працювати в записі та в прямому ефірі, виробити навички мовлення наживо.	Питання, практичні завдання,
2/6	Тема 12. ІНДЗ, Імідж телевізійного ведучого.	Знати шляхи побудови іміджу телеведучого, візуальний вимір іміджу, застосування гардеробу, аксесуарів, візажу у формуванні іміджу, адаптацію образу для конкретної аудиторії.	Питання, практичні завдання, модульний контроль

ПОЛІТИКА ПРОВЕДЕННЯ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології компетентнісного навчання.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, ситуативні кейси, виконання практичних завдань.

На лекціях у формі активної бесіди з елементами дискусії розглядаються основні теоретичні положення теми, які вимагають роз'яснення та уточнення з боку викладача. На лекціях вимагається активна участь студентів у обговоренні ключових положень теми, ведення стислого конспекту лекції.

Теоретичні знання, отримані студентами під час лекцій, обговорюються більш детально на практичних заняттях у формі міні-дискусій, представлення міні-проектів, заслуховування та аналізу тематичних доповідей та рефератів, а також шляхом виконання практичних завдань.

В процесі практичного заняття студенти вчаться формулювати свою точку зору, логічно викладати матеріал, підбирати докази у підтвердження своїх думок, публічно виступати, володіти і правильно застосовувати розрахункові формули для виконання практичних завдань.

Питання для обговорення, практичні та індивідуальні завдання для підготовки до практичних занять, конкретні вимоги до окремих тем занять подані у відповідних методичних вказівках.

ВИМОГИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Основним завданням самостійної роботи студентів є набуття навичок самостійного опрацювання фахових інформаційних джерел та оволодіння практичними навичками застосування методів журналістики у сфері засобів масової інформації.

Самостійна робота студентів організовується шляхом видачі індивідуального переліку питань і практичних завдань з кожної теми, які не виносяться на аудиторне опрацювання. Крім того, по деяких темах передбачається написання рефератів, міні-проектів. Обсяг самостійної роботи визначається кількістю годин, передбачених робочою програмою.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до **Положення про порядок рейтингового оцінювання знань (освітніх досягнень) здобувачів вищої освіти.**

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

- *поточний контроль,*
- *модульний контроль,*
- *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання*

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи.

Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

- робота в малих групах спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;

- презентація-виступ перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень, захист міні-проектів тощо;
- кейс-метод - аналіз конкретних ситуацій, що дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності.

Модульний контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, так і розв'язування практичних завдань.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

ТАБЛИЦЯ
розподілу балів за підсумковими контрольними заходами
та відповідними ваговими коефіцієнтами

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контроль)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Підсумкова оцінка
Вагові коефіцієнти, %	70	20	10	100
Розрахунок оцінки в балах	80	85	70	78

Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:

$$O = 80 \cdot 0,7 + 85 \cdot 0,2 + 70 \cdot 0,1 = 78$$

Студенти як відповідальні учасники освітнього процесу дотримуються норм **академічної доброчесності**, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначаються **Положенням про академічну доброчесність у Галицькому фаховому коледжі імені В'ячеслава Чорновола**.

Списування під час контрольних заходів та екзаменів заборонені (в т. ч. із використанням мобільних девайсів).

ПОЛІТИКА ЩОДО ВІДВІДУВАННЯ, ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, відрядження, участь у науково-дослідницьких заходах, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу. Пропущені заняття та незадовільні оцінки (поточний контроль, ПМК) повинні бути відпрацьовані згідно графіку консультацій викладача.

ІНДЗ, ПМК, які здаються із порушенням термінів без поважних причин можуть бути оцінені на нижчу оцінку (до 10 балів).

До початку сесії студенти повинні виконати усі підсумкові контрольні заходи і отримати по кожному з Модулів 1, 2 3 не менше 60 балів.

Студент має право оскаржити оцінку, отриману за результатами підсумкового семестрового контролю у формі іспиту (крім незадовільної оцінки). Такі випадки регулюються **Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів**.

Перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до **Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей здобувачами вищої освіти**.

ЛІТЕРАТУРНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА КУРСУ

1. Бабчук Е. А. Прямий ефір: з чого все починалось / Е. А. Бабчук // Журналіст України. – К., 2001. – №5. – С.27-30.
2. Безручко О. В. Майстерність телевізійного ведучого як навчальна дисципліна та методика її викладання : навч. посіб. / О. В. Безручко, Г. О. Десятник, М. С. Іщенко, С. М. Полешко, С. Г. Порожна; Київ. міжнар. ун-т. - Київ : КИМУ, 2015. – 431 с. Волкотруб Г. Й. Стилїстика ділової мови. К. : МАУП, 2002. 208 с/
3. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навч. посіб. / В. Бугрим, І. Мащенко. – К.: Либідь, 1991. – С. 46 – 53.
4. Букало В. Де бути телецентру? / В. Букало // Хвиля. – 1991. - №246. – С. 21 – 28.
5. Вальтер фон Ла Рош. Вступ до практичної журналістики / За загал. ред.. В. Ф. Іванова та А. Коль. К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с/
6. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навч. посіб. / Н. В. Кукуруза. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.
7. Кияшко Ю. П. Режисерський сценарій як план втілення авторського задуму в телевізійній програмі / Ю. П. Кияшко // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». - №968. – Харків, 2011. – С. 59 – 63.
8. Кошак К. О. Українські телепрограми для дітей та юнацтва: концептуальні засади: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук.: спец. 10 01 08 «Журналістика» / К. О. Кошак. – К., 2007. – 20 с. 86.
9. Кривошея Г. П. Журналістика: методичні аспекти літературної праці / Г. П. Кривошея. – К.: КМУ, 2003. – 302 с.
10. Масова комунікація / [Москаленко А. З., Губернський Я. В., Іванов В.Ф., Вергун В. А.]. – К: Центр вільної преси, 1997. – 482 с.
11. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа: у 2 т. / І. Г. Мащенко. – Запоріжжя: Дике Поле, 2006. – Том перший: Всесвітній відеоаудіолітопис: дати, події, факти, деталі, коментарі, персоналії. – 384 с.
12. Мащенко І. Г. Міфі і реалії телерадіоефіру / І.Г. Мащенко. – К.: Агенство ТРК, 2001. – 288 с.
13. Мелещенко О. Комп'ютерні і телекомунікаційні технології як гарант інтеграції журналістики України в світовий інформаційний простір / О. Мелещенко. – К.: Ін-т журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка, 1998. – 200 с.
14. Мелкулова Т. Виразальні можливості риторичних запитань у писемному інформаційному мовленні / Т. В. Мелкумова // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. – 2009. – Вип. 3. – С. 107 – 112.
15. Михайлин І. Г. Журналістика як всесвіт: Вибрані медіа дослідження. – Х.: Прапор, 2008. – 512 с.
16. Михайлин І. Л. Основи журналістики / І.Л. Михайлин. – К.: ЦУЛ, 2011. – 496 с.
17. Михайличенко Н. Естетизація мовлення та її реалізація в медійному контексті. Телерадіожурналістика. 2014. Випуск 13. С. 111 – 117.

СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

	1 тиждень	2 тиждень	3 тиждень	4 тиждень	5 тиждень	6 тиждень	7 тиждень	8 тиждень	9 тиждень	10 тиждень	11 тиждень	12 тиждень	13 тиждень	14 тиждень	15 тиждень	16 тиждень
Лекції	Л1, Л1	Л2	Л2 Л3	Л3	Л4	Л5	Л5	Л6 Л6	Л7	Л8	Л9	Л9 Л10	Л10	Л11	Л11	Л12
Семіна рські	С1	С1	С2	С2	С3 С3	С4	С5 С5		С6 С6	С7	С8	С9	С9	С10 С10	С11	С11 С12
Контр оль знань	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	МК1	ПО		ПО	МК2	ПО	ПО	ПО	ІНДЗ	ПО	МК 3

Л1 – лекційне заняття по темі 1

С1 – семінарське заняття по темі 1 ...

ПО – поточне опитування

МК1 – модульний контроль 1

ІНДЗ — індивідуальне домашнє завдання